

Jaarverantwoording 2019

Stichting Meer Jazz

14 april 2020



Uitgegeven door : Stichting Meer Jazz

Informatie: : info@meerjazz.nl

Contactpersoon : Jaimie Hooi

Telefoon: : 06.18.712.846

Samenstelling en redactie : Jaimie Hooi & Loet van der Lee

Versie : 2.1

Status : concept

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	3
1. Algemeen	5
Stichting Meer Jazz	5
2. Profiel	5
3. Bestuur en directie	6
4. Bestuursverslag	9
Verantwoording volgens de Code Cultural Governance	9
Naleving van Best Practice bepalingen	9
Bestuursvergaderingen	9
5. Comité van aanbeveling	9
6. Inzichtelijke beschrijving van verrichte activiteiten	10
TAKE OFF Music Event 2017	10
Fotoboek 25 jaar Meer Jazz Festival	12
Bezoekersaantallen 2019	13
Bereik media	12
Grondslag tellingen media 2019	12
Muzikaal programma	13
Muziek educatieve projecten	14
Samenwerkingsverbanden met Conservatoria	14
Meer Jazz Prijs 2019	14
Relatieontvangst	15
International Big Band Competition	15
Meer Jazz Café	16
Meer Jazz Special	17
Vrijwilligers	17
Live radioverslag van regionale radio en tv	17
Vrienden van Meer Jazz	17



7.	Financiën	18
	Kengetallen	18
	Additionele Subsidie.....	17
	Kengetallen tabel.....	18
	Sponsoring	20
8.	Publiciteit en Marketing	20
	Algemeen	20
	PR-commissie	20
	Social media	21
	Drukwerk.....	21
	Website	21
9.	Beleidsplan 2017 - 2019	21
10.	Vooruitblik	21
	Festivalnaam	21
	Andere locatie	21
	Karakter van het festival	21
	International Big Band Competition	21
11.	Ondertekening.....	22

1. ALGEMEEN

Stichting Meer Jazz

Postbus 579
2130 AN Hoofddorp

Telefoon: 0252.621.252

Mobiel: 06.23.387.378

E-mail: info@meerjazz.nl

Website: www.meerjazz.nl

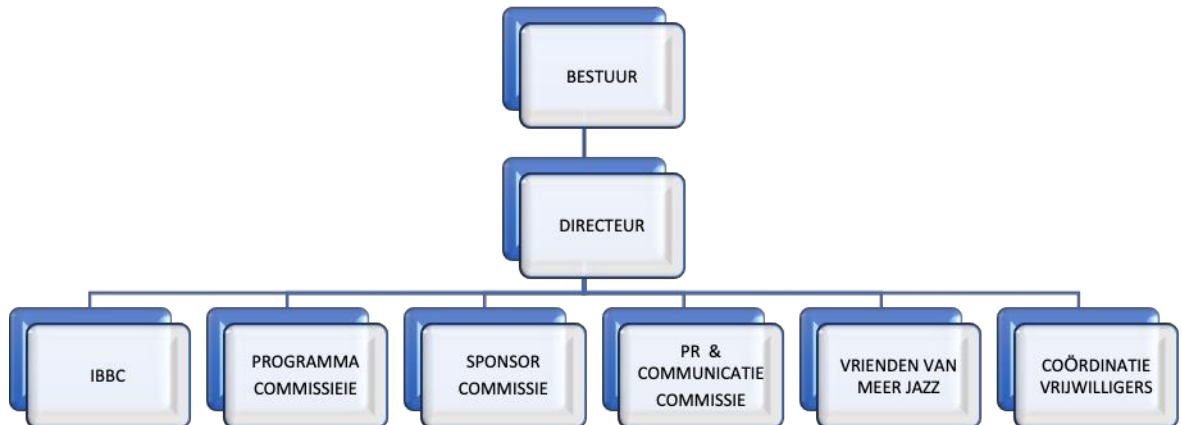
2. PROFIEL

Stichting Meer Jazz is op 6 april 1994 opgericht door een aantal enthousiaste jazzliefhebbers en heeft als doelstelling de bevordering van jazz- en geïmproviseerde muziek in Haarlemmermeer. De Stichting realiseert deze doelstelling onder meer door de organisatie van festivals, een internationaal bigband concours, concertreeksen en muzikeducatieve projecten.

De stichting opereert volgens het bestuur+directie-model van de Code Cultural Governance en wordt gevormd door een vrijwilligersbestuur (voorzitter, secretaris, penningmeester en algemene leden). De uitvoerende taken zijn via het directiereglement gedelegeerd aan het dagelijks bestuur en de parttime betaalde directeur. Voortgang van de activiteiten wordt bewaakt door het dagelijks bestuur (voorzitter, secretaris en penningmeester), dat in de praktijk als werkgroep functioneert. De verschillende activiteiten worden door het dagelijks bestuur en de directeur voorbereid en uitgevoerd. Bestuur en directie worden hierin ondersteund door de volgende werkcommissies: Programmacommissie (2 leden en adviseurs), International Big Band Competition (IBBC) commissie (5 leden), PR-commissie (6 leden) en de Sponsorcommissie (4 leden). Voorts zijn er vaste medewerkers voor de donateursclub Vrienden van Meer Jazz, voor de coördinatie van vrijwilligers tijdens het festival, voor de techniek tijdens het festival, voor de gang van zaken tijdens Meer Jazz Cafés, voor het aanvragen van vergunningen, voor de opbouwcommissie, er is een webmaster en een vaste fotograaf. Bovendien is er een aantal ad hoc vrijwilligers. Het bestuur van Stichting Meer Jazz wordt terzijde gestaan door het Comité van Aanbeveling.

Dit comité bestaat uit vooraanstaande personen uit de lokale politiek, de muziekwereld en het regionaal bedrijfsleven.

Het organisatieschema van Stichting Meer Jazz is als volgt.



3. BESTUUR EN DIRECTIE

In 2019 bestaande uit 3 dagelijkse en 2 algemene bestuursleden plus directeur. In 2019 zijn er drie bestuursleden uitgeschreven en twee bestuursleden toegevoegd. Er is op 1 januari 2020 een derde bestuurslid toegevoegd.

Sonja Reckewell (1954)

Bestuurslid en secretaris sinds december 2010, per 1 september 2012 voorzitter.

Jarenlange bestuurlijke en praktische ervaring bij een van de grootste hotelmaatschappijen ter wereld, freelancer en eigenaar van Reckewell bv - projectondersteuning. Eerste termijn tot september 2015. Tweede termijn tot september 2018. Derde termijn tot april 2019. Uitgeschreven per 23 januari 2019.

Jaimie Hooi (1995)

Bestuurslid en secretaris sinds 1 december 2018, per 23-1-2019 voorzitter.

Projectleider op het Herbert Vissers College Nieuw-Vennep.

Eerste termijn tot september 2021.

Willem van Noord (1955)

Bestuurslid en penningmeester sinds 17 juni 2013

Vennoot bij Aagora Accountants & Adviseurs. Eerste termijn tot juni 2016. Tweede termijn tot juni 2019. Derde termijn tot 31 december 2019. Uitgeschreven als bestuurslid per 1 januari 2020.

Henricus, Cornelis, Maria van Raak (1949)

Bestuurslid en secretaris sinds 31 mei 2014.

Actief in het onderwijs sinds 1972. Sinds 2000 directeur bij de St. Jozefschool, Halfweg. In 2013 met prepensioen.

Eerste termijn tot en met mei 2017. Tweede termijn tot mei 2020.

Jeroen Krah (1958)

Bestuurslid sinds 23-04-2019.

Werkzaam als Senior Marketing Operations Manager.

Eerste termijn tot 23-04-2022.

Tom Drukker (1996)

Bestuurslid sinds 01-06-2019.

Werkzaam als docent op het Herbert Vissers College Hoofddorp.

Eerste termijn tot 1-06-2022.

Walter van den Hoven (1956)

Algemeen bestuurslid sinds 21 november 2016

Directeur Schwalbe Nederland b.v. Eerste termijn tot 21 november 2019. . Uitgeschreven als bestuurslid als bestuurslid op 21 november 2019

Festivaldirecteur

Loet van der Lee (1968)

In dienst sinds 1 oktober 2012

Uitvoerend musicus, docent, muziekproducent en orkestleider 1993 tot heden.

Directeur Stichting SWING 1 november 2006 tot 1 januari 2013 (Landelijke Stichting Promotie Muziekimprovisatie).



4. BESTUURSVERSLAG

De jaarverantwoording bestaat uit een bestuursverslag, inzichtelijke beschrijving van verrichte activiteiten, vergezeld van een samenstellingsverklaring.

Verantwoording volgens de Code Cultural Governance

Stichting Meer Jazz wordt sinds 1995 bestuurd door een onbezoldigd uitvoerend bestuur en een in dienst zijnde festivaldirecteur op parttime basis. Aan bestuur en aan de festivaldirecteur is geen bevoegdheid verleend betreffende registergoederen, borg en dergelijke. Externe vertegenwoordiging geschiedt op basis van 'vierogensysteem': vertegenwoordiging door twee vertegenwoordigingsbevoegden in gezamenlijkheid (twee bestuursleden). Opdrachten aan de externe accountant wordt verstrekt door bestuur.

Naleving van Best Practice bepalingen

Er zijn profielschetsen ontworpen voor de werving van nieuwe bestuursleden. De bestuursleden functioneren onafhankelijk.

Informatieverstrekking door de festivaldirecteur geschiedt naar tevredenheid en bestuursvergaderingen vinden minimaal 1 maal per maand plaats, volgens vastgesteld schema en wordt vastgelegd. Daarbuiten treffen zij elkaar bij commissievergaderingen.

Er bestaat een open houding tussen bestuur, commissies en vrijwilligers.

Het bestuur evalueert haar acties jaarlijks. Met de directeur is jaarlijks een functioneringsgesprek.

Bestuursvergaderingen

Er zijn in 2019 twaalf officiële maandelijkse bestuursvergaderingen gehouden. Op de data: 8/1, 19/2, 19/3, 23/4, 4/5, 10/6, 13/7, 20/8, 10/9, 8/10, 26/11 en 23/12/ 2019. Ook buiten de officiële vergaderingen heeft op regelmatige basis overleg met de respectievelijke commissies plaatsgevonden. Een aantal bestuursleden van Meer Jazz en haar directeur hebben ook plaats in één of meerdere commissies. De vergaderingen van deze commissies vinden veelal op maandelijkse basis plaats.

5. COMITÉ VAN AANBEVELING EN BESCHERMHEER STICHTING MEER JAZZ

Meer Jazz weet zich gesteund door een gerenommeerd comité van aanbeveling.

Het comité staat achter het inhoudelijke concept van Meer Jazz. Gaande het jaar 2019 zijn de

heren Mr. Arthur van Dijk, Laurens Schenk en Thomas Hendriksen gestopt als lid van het Comité. In 2019 is de heer van Dijk toegetreden als beschermheer van Stichting Meer Jazz.

- **Adam Elzakalai,**
voormalig wethouder economische zaken, ruimtelijke ordening, luchthavenzaken, Sport en Citymarkteting.
- **Edwin Rutten,**
musicus, acteur en presentator
- **Henk Koning,**
voormalig directeur HCnieuws.nl v/h Hoofddorpse Courant
- **Mevrouw Drs. Gunay Uslu**
Project Management Corendon Vitality Hotel, PhD, Homer, Troy and the Turks, Member of the Board My first Art Collection, Lecturer University of Amsterdam
- **Robert Soomer**
Eindredacteur NPO Radio 6 bij NTR, Artistiek leider Metropole Orkest.

Beschermheer van Stichting Meer Jazz per 2019.

- **Mr. Arthur van Dijk,**
Commissaris van de Koning Noord-Holland, voorzitter Transport en Logistiek Nederland (TLN), voormalig wethouder Schiphol, Economie en Cultuur bij de gemeente Haarlemmermeer

6. INZICHTELIJKE BESCHRIJVING VAN VERRICHTTE ACTIVITEITEN

TAKE OFF Music Event 2019

24, 25 en 26 mei was de 25^{ste} editie van het TAKE OFF Music Event in Het Cultuurgebouw. Het was organisatorisch gezien een succesvolle editie. Minder groot dan voorheen en veel aandacht voor de 23^{ste} editie van de International Big Band Competition met 15 deelnemende Big Bands uit een zestal landen.

Dit jaar waren er twee concerten waarvoor een aparte toegangkaart moet worden aangeschaft: Metropole Orkest Big Band & China Moses o.l.v. Miho Hazama en Fay Claasen & band. Die laatste kreeg de Meer Jazz prijs 2019 uitgereikt uit handen van de wethouder van Cultuur Haarlemmermeer A. Ruigrok. Het was een gratis toegankelijk evenement waarbij de nadruk ligt op jong muzikaal talent in alle stijlen. Acht podia, 49 bands, 82 concertsets en 2 masterclasses, live radio, jamsessies en lindyhop party's. Een gemêleerd publiek genoot van optredens van o.m. The Muddy Waters Tribute Band, Amigos Latinos Quinteto, Ruud de Vries Funky XL, Manouche Swing, Sorrindo, Bridgetown Jazzband, Anna Serierse, het Stroaat Ensemble en het Loet van der Lee Quartet. De Bohém Ragtime

Jazz Band verzorgde een tweetal lindyhop feesten in de binnenstraat en de orkesten van het Conservatorium Amsterdam en Conservatorium Haarlem waren spectaculair en vernieuwend. Van echte jazz tot regelrechte popmuziek. De editie was minder druk bezocht dan eerdere edities maar desondanks erg succesvol. Meer Jazz bedankt haar sponsors, de samenwerkende instellingen en de talloze vrijwilligers die zich weer hard hebben gemaakt om deze 25^{ste} editie mogelijk te maken.

Fotoboek 25 jaar Meer Jazz

In 2019 vierde het festival haar vijfde jubileum. Dit is op een bescheiden wijze luister bijgezet vanwege het beperkte budget. Speciaal voor deze gelegenheid is er een prachtig fotoboek samengesteld. Met slechts zes à zeven foto's per jaar geeft het een heel aardig beeld van de artiesten, het terrein, de vrijwilligers en de algehele sfeer in de afgelopen 24 jaren. Het boek is gratis uitgedeeld aan tal van vrijwilligers en medewerkers en is nu - zolang de voorraad strekt - verkrijgbaar via het secretariaat van Stichting Meer Jazz voor een bescheiden bijdrage.

De International Big Band Competition was een groot succes. Er waren dit jaar 15 orkesten geselecteerd. Er waren totaal zes juryleden aangetrokken met de Amerikaanse docent en trompettist Kurt Weiss als juryvoorzitter. Uit totaal zes landen waren er deelnemende orkesten waarvan het merendeel meerdere nachten in Novotel Hoofddorp verbleef waar tot in de late uurtjes kon worden samengespeeld met een door Meer Jazz georganiseerde sessieleider en basistrio.

De derde Nederlandse Big Band Dag was publicitair in 2019 evenals in 2018 onderbelicht maar wel goed van opzet gebleken. De cluster van talentactiviteiten op de zaterdag met de IBBC, workshops en masterclasses, talentenbands van verschillende conservatoria alsmede een instrumentenmarkt vormt een solide basis. Tijdens het festival waren er meer dan 577 muzikanten actief.

Bezoekersaantallen 2019

EVENEMENT CONCERT BEZOEKEN

totaaltellingen per concert door stagiaires, personeel en medewerkers				toe/afname t.a.v. 2018
Dagen	bezoeken	sets	gem. per s/e	
vrijdag 24 mei	2.469	25	89	13,84 % plus
zaterdag 25 mei	5.356	55	97	21,40 % minus
zondag 26 mei	295	1	295	21,75 % minus
totaal concert bezoeken evenement	8.120			13,49 % minus
totaal aantal sets/evenementen		81		8,98 % minus
gemiddeld bezoek per set/evenement			100	4,52 % minus

Subtotaal bands en artiesten festival

Totale hoeveelheid bands	81			30,64 % plus
Totale hoeveelheid artiesten	527			23,84 % minus

MEER JAZZ CAFE CONCERT BEZOEKEN

totaaltellingen per concert				
Dagen	bezoeken	concerten	gem. per concert	
1 januari t/m 31 december 2019	983	17	57	14,97 % plus

Subtotaal bands en artiesten meer jazz cafés

Totale hoeveelheid bands	17			5,66 % minus
Totale hoeveelheid artiesten	112			10,40 % minus

TOTALEN 2019

Concerten	98			3,92 % minus
Bezoekers	9103			12,12 % minus
Artiesten	639			21,78 % minus

Grondslag bezoekersaantallen 2019

Tellingen stagiaires ROC
 Tellingen en schattingen vrijwilligers en medewerkers
 Kaartverkoop
 MJC bestuurslid / gastvrouw / man

Bereik media 2019

BEREIK SOCIAL MEDIA

Ook in 2019 was Meer Jazz zeer actief met sociale media. Direct na het festival is er een nieuwe website gerealiseerd die goed correspondeert met alle beschikbare media als tablet en telefoon.

Vanwege teleurstellende resultaten in 2018 is in 2019 afgezien van een betaalde advertentiecampagne op facebook.

Twitter	volgers	1.546	1,44 % plus
	tweets	1.329	0,27 % plus
Facebook	likes	2.047	3,17 % plus
	bereik tijdens festival	103.752	10,13 % plus
	<i>gemeten van 1 week voor tot 1 week na het festival</i>		
	totaal	108.674	

Website	pagina weergaves	79.021	
	<i>(afname ten aanzien van 2018 (70.088)</i>		12,74 % plus
totaal bereik met nieuwe media		187.695	10,97 % plus

DRUKWERK

Programma	oplage 2019	7.500	40 % minus
Festivalkrant	oplage 2019	64.000	4,47 % minus
A3 posters	oplage 2019	250	40 % plus
A0 posters	oplage 2019	320	0 % plus
Totaal bereik drukwerk		72.070	13,60 % minus

Grondslag tellingen media 2019

Mediabereik is aantal volgers + aantal tweets (Twitter), aantal likes en bereik tijdens het festival (Facebook en hits in de maand mei (website).

Website Meer Jazz: 79.021 pagina weergaves. Drukwerk: 320 A0 posters, 250 A3 Posters, 7.500 festivalbrochures en 64.000 festivalkranten, 6 advertorial pages en tenminste 24 persberichten in de regionale kranten / nieuwsbrieven en magazines.

Muzikaal programma

In lijn met het meerjarenplan was de programmering algemeen en gericht een gemêleerd publiek.

Het aantal bands en podia waren in overeenstemming met het beschikbare budget sterk

teruggebracht ten aanzien van voorgaande jaren. De kwaliteit bleef wel erg hoog. Specifiek op

jongeren gerichte programmering was bijvoorbeeld: Liquit Identities, Ruud de Vries XL, Uncle Sue, Melle, Peperbek, Eliij en alle talentenbands van de Conservatorium van Amsterdam. Meer algemene programmering kende sterke namen als Metropole Orchestra met China Moses, Fay Claassen & band, Bohem Ragtime Jazzband, Muddy Waters TRIBUTE Band Hoochie Coochie tour, Anna Serieze & band, Strooat Ensemble, Bridge Town Jazzband en Paul van der Feen Kwartet. Zoals eerdere jaren waren alle facetten van de jazz waren vertegenwoordigd. Een greep uit het aanbod: mainstream nu-jazz, cross-over, blues, big bands, popjazz en latin jazz.

Muziek educatieve projecten

De masterclasses van alt- en sopraansaxofonist Paul van der Feen (Metropole Orchestra) en van trompettist Jan Wessels zijn bijzonder goed verlopen. Er was veel belangstelling voor actieve deelname. Bij Van der Feen waren 13 actieve deelnemers en 23 passieve bezoekers. Bij Wessels waren er 14 actieve deelnemers en 43 bezoekers. Paul van der Feen was tevens in het avondprogramma te beluisteren met zijn kwartet en begeleide de aansluitende jamsessie was een doorslaggevend succes. Traditiegetrouw was er elke festivaldag een jamsessie o.l.v. van een professionele band / sessieleider waar regionale amateursmuzikanten en professionals mee konden spelen. Deze waren dit jaar in het Novotel Hoofddorp waar veel van de internationale deelnemers van de International Big Band Competition verbleven.

Samenwerkingsverbanden met Conservatoria

In samenwerking met het Conservatorium Amsterdam traden er vier alumni en masterstudenten bands op. Alle bands met getalenteerde muzikanten welke aan het begin van een mogelijke muzikale carrière staan. Verder waren er zes duo's van het Conservatorium Haarlem. Meer Jazz biedt zo een podium aan jong getalenteerde muzikanten.

Traditiegetrouw presenteerde Meer Jazz en de Raad van Kerken een sfeervolle swingende oecumenische dienst van hoog muzikaal niveau. Deze elfde editie was voor de zesde keer in de grote zaal van Schouwburg De Meerse. Het muzikale deel was een speciaal opgezet project met de Big Band Haarlemmermeer o.l.v. Paul Beugels en muzikale gasten Leah Kline (vocals) en organist Martin Nijdam. Met deze oecumenische dienst werd ook dit jaar honderden mensen (268) een dienst bewezen en gospelmuziek is tenslotte een van de fundamenteën van jazzmuziek.

Meer Jazz Prijs 2019

De winnaar van de Meer Jazz Prijs 2018 was zangeres Fay Claassen. De uitreiking door vond plaats tijdens het concert dat Fay Claassen gaf in de kleine zaal van Schouwburg De Meerse op vrijdag 24

mei. De uitreiking werd gedaan door de wethouder van Cultuur Haarlemmermeer Marja Ruigrok en kon zich in een redelijke belangstelling verheugen. Speciaal voor deze prijs heeft de Hoofddorpse Goudsmid Eric van Limpt een kleine ingezette gouden sieraad vervaardigd welke tijdens de prijsuitreiking is opgespeld. De heer van Limpt zal dit de komende vier edities ook nog voor Meer Jazz blijven doen.

Relatieontvangst

De relatieontvangst op vrijdag 24 mei is in een prettige sfeer verlopen. Net als het voorgaande jaar in de foyer van Schouwburg De Meerse. Na enkele korte toespraken was er gelegenheid om elkaar te spreken en te genieten van een diner/buffet met zeven gangen. Aansluitend werden de gasten genodigd om naar het eerste concert van Metropole Orchestra & China Moses te komen luisteren. De opkomst van de bijeenkomst was redelijk bezocht met circa 185 van de circa 225 geregistreerde gasten. Het aansluitende concert kende 418 bezoekers. Het buffet was uitstekend verzorgd door De Rustende Jager catering.

International Big Band Competition

Het IBBC kende in 2019 zijn 23^{ste} editie met dit keer 15 deelnemende orkesten uit Nederland, Tsjechië, Duitsland, Letland, Italië en Engeland. Het was een zinderende en inspirerende editie. Zoveel jong getalenteerde muzikanten op een plek die allemaal naar elkaar luisteren en voor elkaar spelen. De zeskoppige jury onder leiding van de Amerikaanse trompettist en bandleider en arrangeur Kurt Weiss had het er moeilijk mee.

Met voor het meer dan 50% internationale deelnemers uit een vijftal landen werd er muzikaal gestreden voor een prijzenpakket van maar liefst € 9.700,- en een studiebeurs van het Conservatorium van Amsterdam (met een tegenwaarde van €520) voor de beste solistische bijdrage in het finale programma.

Uitslag:

Wethouder van Cultuur van de Haarlemmermeer Derk Reneman reikte in gezamenlijkheid met adjunct-directeur Conservatorium Amsterdam Edo Righini en een vertegenwoordiger van de Corendon Foundation op zaterdag 25 mei juni vlak voor middernacht de prijzen uit.

Top Klasse:

1e plaats: Landesjugendjazzorchester Hamburg (LJJO HH) (DL)

2e plaats: Codarts Big Band (NL)

Eerste Klasse:

1e plaats: Jelgava's Youth Big Band (LV)

2e plaats: North East Ska* Jazz Orchestra (IT)

Best Reed/Brass Player

Arturs Sebris (sax)

Solistenprijzen

Reinis Asmanis (drums)

Kevin Naßhan (drums)

Lenka Molcanyiova (altsax)

Het nodigen van deze jongerenbands past bij het doel van de hoofdsponsor *Corendon Foundation*, die duurzaamheid en ontwikkeling van jongeren en kansarme mensen nastreeft. Corendon heeft aangegeven te willen stoppen als hoofdsponsor van de IBBC en we kijken uit naar een andere ondersteuner.

Meer Jazz Café

Voor 2019 zijn er weer elke maand Meer Jazz Cafés georganiseerd. Dat gebeurde weer afwisselend in Hotel-restaurant De Beurs en in Hotel-restaurant De Rustende Jager maar er was een 'Nieuwjaarsspecial' op een nieuwe locatie Claus Park Ceollection Hoofddorp. De maandelijkse jazzclub trekt een vrij constant publiek, en voor de vaste groep liefhebbers fungeren de cafémiddagen als ontmoetingsplek voor vrienden en kennissen. In 2019 was het de wens van Stichting Meer Jazz om de bezoekersgroep te vernieuwen en aan te vullen met meer nieuwe geïnteresseerden. Dat is slechts ten dele gelukt. Iedere vier weken wordt de jazzclub aangekondigd in HCnieuws.nl en via de website en facebooksite van de stichting. Onder de noemer 'regionale talentenmiddag' wordt in combinatie met de coming-out optredens van lokale bands tijdens het festival in de jazzclub speciale middagen gehouden waarop lokale en regionale bands zich voor een jazzclubpubliek kunnen manifesteren. Ook die middagen worden goed bezocht. Er waren in 2019 onder de noemer Meer Jazz Café in het totaal 13 concertdagen. Dat waren 11 reguliere concerten, twee jamsessies en één themaconcert (Nieuwjaarsspecial) en één regionale talentmiddag met drie orkesten.

Meer Jazz Special

Ieder najaar wordt in De Rustende Jager een indoor festival gehouden. Dan spelen drie bands in voor publiek aantrekkelijke genres. Deze dag begint om 13.00 uur in de middag met meerdere bands en een doorlopende programmering in twee zalen. De eerste band is special voor gezinnen geschikt door een kinder/talent band uit de regio en de muzikale sfeer is overwegend gericht op swingende informele jazz. Het was een goed bezochte editie met 136 bezoekers en 18 muzikanten.

Vrijwilligers

Meer Jazz beschikt over een vaste groep vrijwilligers van ongeveer 25 personen die zitting hebben in de respectieve commissieonderdelen. Deze groep is redelijk constant. Voor het uitvoeren van het festival worden deze vrijwilligers geïnformeerd en worden er taken verdeeld door de coördinator vrijwilligers Meer Jazz. Door een samenwerkingsverband met ROC-NLC beschikt Meer Jazz tevens over een wisselend aantal stagiaires. Deze (circa 20) ROC-dames en –heren werden begeleid door een tweetal begeleiders van Meer Jazz. Het vrijwilligersrooster voldeed prima: iedereen was op tijd aanwezig en men deed wat er van hen werd verwacht. Taken van vrijwilligers zijn o.m. opbouw festivalterrein en aankleding podia, begeleiden en opvang en begeleiding van artiesten, presenteren, coördineren, instrumentbewaking, stage hands, stage managers en het bezetten van informatie stands.

Live radioverslag van regionale radio en tv

Tijdens de festival editie 2019 is er weer live radio gemaakt vanaf het festivalterrein door MeerRadio. Diverse artiesten geven hier korte interviews. Meer Jazz biedt Meer RTV een podium en plek om thema programma's op te nemen en uit te zenden.

Vrienden van Meer Jazz

Alle Meer Jazz-optredens zijn gratis, maar wel ijvert Meer Jazz voor 'lidmaatschap' van de donateursclub 'Vrienden van Meer Jazz'. Kosten zijn € 35,00 per jaar. Door het samenwerkingsverband met de HoofddorpPas zijn alle Vrienden van Meer Jazz (momenteel ongeveer driehonderdvijftig) automatisch lid van HoofddorpPas, een organisatie die kortingen biedt bij meer dan tweehonderdvijftig deelnemende bedrijven. Donateurs krijgen bovendien de mogelijkheid om met korting kaarten voor de topconcerten aan te schaffen tot circa 2 weken voor het evenement. Hier is redelijk wat gebruik van gemaakt.

7. FINANCIËN

Kengetallen

In financieel opzicht is 2019 goed verlopen. Wel waren er tegenvallende opbrengsten uit recette en cultuursubsidies. Slechts enkele fondsen hebben onze diverse aanvragen gehonoreerd en er was middelmatige belangstelling voor de concerten waarvoor een apart kaartje moest worden gekocht. Er was sprake van een grote inspanning om het regionale bedrijfsleven betrokken te krijgen en dat was deze editie redelijk goed gelukt. Dien te verstaan dat er weinig nieuwe bedrijven als sponsor zijn aangesloten. Het waren vooral de 'oudgediende'. Toen in april de omvang van beschikbare gelden duidelijk was hebben we net als in 2018 het complete buitenpodium met materialen, artiesten, horeca en wat dies meer zij helaas moeten afgelasten. Daar was wel - net als in 2018 - van te voren in voorzien door alles tot bekendmaking van de laatste fondsen beslissingen in optie te nemen bij de bedrijven en artiesten.

Additionele subsidie

Het Cultuurgebouw stelde Meer Jazz in december 2018 op de hoogte van hun financiële problemen. Er was sprake van een schuld aan de Gemeente die moest worden ingelopen. Het gevolg was dat zij zich gedwongen zagen om kosten in rekening te brengen aan organisaties als Meer Jazz voor het gebruik van de ruimte en middelen. Dit was eerder niet het geval. De som kon oplopen tot circa €50.000,00 maar met een cultureel tarief kwam het op een bedrag tussen €20.000,00 en 25.000,00. Meer Jazz heeft bij de Gemeente gevraagd of deze huursom kon worden bijgesteld door de Gemeente en heeft daartoe in overleg een aanvraag ingediend welke is goedgekeurd. Het betrof een additionele subsidie ter hoogte van €22.210,00. De prestatiesubsidie aanvraag was immers op 15 augustus ingediend en goedgekeurd door de Gemeente. In deze aanvraag was gebruik van Het Cultuurgebouw zonder kosten opgenomen. Nu was er gaande het productiejaar (via een omweg) een extra kostenpost opgelegd voor de Gemeente door Het Cultuurgebouw.

Inkomsten uit reguliere subsidie kwam op €81.231,00. Overige inkomsten waren sponsoring bedrijfsleven € 41.411,00, sponsoring in natura € 88.165,00 en sponsoring Meer Jazz Café € 3.000,00 en sponsoring van de Meer Jazz Special €500,00. Daarnaast waren er donaties Vrienden van Meer Jazz € 10.290,00, recettes € 5.058,00 en vip kaarten € 13.167,00.

Er zijn € 242.822,00 baten gerealiseerd tegenover € 235.962,00 lasten wat heeft geleid tot een



exploitatie resultaat van € 6.860,00. Het stichtingsvermogen kwam na dotatie overige reserve van €3.673,00 en dotatie continuïteitsreserve van €3.187,00 op nul.

Kentgetallen tabel

<u>Jaarrekening</u>	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Financieel						
Totale baten	242.882	222.770	310.404	320.934	326.001	364.828
Exploitatieresultaat	6.860	-6.501	-200	8.976	-6.212	- 6.805
Eigen vermogen	0	-3.673	0	0	-5.948	264
Egalisatievoorziening	3.187	-	2.828	3.028	-	-
Ratio's						
Liquiditeit	1,04	0,90	1,18	1,04	0,93	1,01
Vlottende activa/ kortlopende schulden						
Solvabiliteit	0,04	-0,12	0,15	0,04	-0,08	0,01
Prestaties						
Aantal concerten	83	102	144	182	166	144
Aantal jamsessies	5	5	6	6	6	6
Workshops / Participatieconcerten	3	3	3	3	3	3
Bezoekers aantallen	9.103	10.241	10.064	19.719	24.700	23.921
Mediabereik	187.695	169.131	159.574	150.729	686.750	590.531
Drukwerk	72.070	83.420	82.030	82.030	86.700	83.200

Toelichting kengetallen 2019: Aantal concerten: werkelijke Meer Jazz Café concerten als één gerekend en concerten tijdens het festival in sets gerekend. Bezoekersaantallen: aantal unieke concert bezoeken tijdens het gehele festival + bezoekers van de Meer Jazz Cafés, Meer Jazz

Presents concerten, Meer Jazz op Locatie en de vrijwilligers bijeenkomsten. Mediabereik is aantal volgers + aantal tweets (Twitter), aantal likes en bereik tijdens het festival (Facebook en hits in de maand mei (website). In 2015 en 2014 is het Mediabereik op een andere manier tot stand gekomen.

Sponsoring

De sponsorcommissie moet er elk jaar hard aan trekken om het benodigde geld binnen te krijgen. In 2019 is het Meer Jazz beter dan in 2018 gelukt om weer een aantal bedrijven als sponsor vast te leggen. Net als het voorgaande jaar was het de algemene tendens om minder te geven per sponsor. De sponsorinkomsten MKB zijn in 2019 toegenomen van € 122.810 (2018) naar € 133.076 (2019). Dit bedrag is inclusief sponsoring in natura. Het verkrijgen van ondersteuning door nationale fondsen is een hele opgave geworden nu ook deze fondsen meer beperkte budgetten hebben. Zo zijn onze plannen bij aanvragen enkele keren goedgekeurd maar toch niet gehonoreerd vanwege onvoldoende budget.

8. PUBLICITEIT EN MARKETING

Algemeen

In 2019 is de lokale en regionale pers digitaal en per post van informatie voorzien. De publicatie in de landelijke pers was vergelijkbaar met het voorgaande jaar. Door de PR-commissie is actief naar nieuwe mensen gezocht. Daar is de stichting wederom in geslaagd. Het in 2018 gestelde doel om persuitingen via de pers en social media te verhogen en dat is ook in 2019 redelijk goed gelukt getuige de kengetallen en specificatie bereik sociale media. De A0 posters van het evenement zijn op de A0-borden langs de wegen in de Haarlemmermeer en regio weer geplaatst.

PR-commissie

In 2019 is de PR-commissie teruggebracht naar 4 actieve leden. Al met al is er een verhoogd bezoek aan de website gerealiseerd en een beter bereik via de sociale media. Resultaten van de PR-commissie waren, twee wekelijkse redactionele artikelen, talloze persberichten, een evenementkrant en informatieverstrekking per e-mail, twitter en facebook. In september 2019 is gestart met het maken van een nieuwe website. Deze is inmiddels volop in gebruik.

Social media

Meer Jazz is actief geweest met social media, daarbij was er speciaal aandacht Facebook, twitter en de website en in mindere Instagram. De verbeteringen van het bereik zijn duidelijk te zien in de specificaties. Deze enorme inspanning heeft net als in 2018 niet voor hogere bezoekersaantallen gezorgd. Het beleid in 2020 zal hierop wederom worden bijgesteld.

Drukwerk

Voor het festival vervaardigde het festival 320 A0 posters, 7.500 festivalbrochures, 250 A3 posters en 64.000 festivalkranten, 6 advertorial pages en tenminste 26 persberichten in de regionale kranten. Het totale bereik van dit drukwerk is ten aanzien van 2018 gedaald met 13,6 % van 83.420 naar 72.070. .

Website

Het onderhouden van de website is in 2019 door één persoon uitgevoerd. Door de sponsor Buildnet Webservices is verder gewerkt aan verbeteringen van de site maar dat heeft niet tot voldoende resultaat geleid. In September 2019 is besloten om een nieuwe site te laten maken door een andere vrijwilliger en afscheid te nemen van Buildnet Webservices. Dat is op een elegante wijze gedaan. De nieuwe website is inmiddels naar volle tevredenheid online.

9. BELEIDSPLAN 2017 – 2019

Met de realisatie van de 23ste editie van de International Big Band Competition tijdens de 25ste editie is het beleidsplan 2017 – 2019 in 'full swing'. Vanwege de financiële beperkingen is er een pas op de plaats gemaakt ten aanzien van de programmering voor jongeren. Door het inpassen van een speciale Schoolorkesten concours met en door scholen uit de Haarlemmermeer is wel een goed begin gemaakt met aansluiting zoeken met de jongere bezoeker. Vanwege de tegenvallende inkomsten uit MKB en fondsen heeft de organisatie net als in 2018 moeten afzien van het inrichten van een buitenpodium wat nou juist vooral bedoeld was voor de jongere doelgroep. De organisatie heeft ingezet op een evenement met topconcerten en talentenbands met de International Big Band Competition als voornaam ingrediënt. In die opzet is Meer Jazz goed geslaagd.

De transitie van Meer Jazz Festival naar TAKE OFF Music Event is eigenlijk niet geslaagd en het bestuur en de directie hebben dan ook besloten om terug te gaan naar de oude festivalnaam en een aantal belangwekkende wijzigingen door te voeren.

10. VOORUITBLIK

Festivalnaam

In juli en augustus is veel overleg geweest binnen de directie en verschillende commissies. Drie jaren geleden is besloten om te kiezen voor een nieuwe naam voor het festival om zo meer en ander publiek te trekken. Terugkijkend hebben we moeten concluderen dat het niet gebracht heeft wat we ervan verwacht hadden en hebben daarom besloten om de het festival weer 'Meer Jazz Festival' te noemen.

Andere locatie

Het festival zal op een alternatieve locatie worden georganiseerd. In Het Cultuurgebouw is het festival in de kleine opzet te veel onzichtbaar voor het publiek en de financiële veranderingen binnen Het Cultuurgebouw maakt het ondernemen binnen dit gebouw voor onze organisatie onmogelijk. In 2020 zal het festival voor en in De Rustende Jager worden georganiseerd. Andere locatie blijven ook opties voor de edities die komen gaan.

Karakter van het festival

De komende twee jaren zal Meer Jazz het Meer Jazz Festival als gezellig en populair evenement op de kaart zetten. Met een ten aanzien van vorige edities meer bescheiden opzet. Een algemeen festival met een brede programmering waarbij kwaliteit en beleving centraal zullen staan. Het stimuleren en ontwikkelen van regionaal, nationaal en internationaal talent (15 tot 35) blijft een belangrijke speerpunt. Zichtbaarheid wordt vergroot door buitenpodia, tenten, een horecablein en ambulante orkesten. Qua bezoekers richt Meer Jazz zich in eerste instantie op 30-plussers. De jongere bezoekers worden vooral geprikkeld door de programmering van bands van de Haarlemmermeersscholen voor voortgezet onderwijs.

International Big Band Competitie

De International Big Band Competition verzelfstandigt en zal niet meer tegelijk met het festival worden georganiseerd. Het wordt wel door Stichting Meer Jazz georganiseerd. De voornaamste reden is dat er voor dit evenement vier professionele concertzalen noodzakelijk zijn welke niet aanwezig zijn in Hotel - Restaurant De Rustende Jager of elke andere locatie binnen de Haarlemmermeer. Op termijn zal het concours worden uitgebreid met extra orkesten en randactiviteiten als masterclasses, lezingen en mogelijk een 'artist in residence' die een verplicht

arrangement zal aanleveren. De IBBC behoort momenteel tot de top van de Europese Big Band evenementen en is een culturele parel in de Haarlemmermeer.

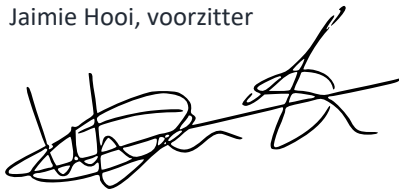
11. ONDERTEKENING

Datum: 14 april 2020

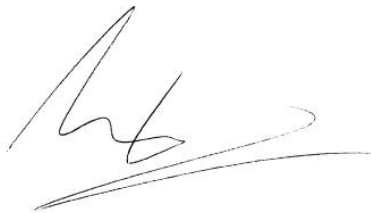
Plaats: Hoofddorp

Namens Meer Jazz:

Jaimie Hooi, voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jaimie Hooi', written over a horizontal line.

Loet van der Lee, festivaldirecteur

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Loet van der Lee', written over a horizontal line.